

Teilaufgabe A:

- *Kurz erläutern, wie es zur Szene am Bahnhof kommt*

Die erste Teilaufgabe dient der Hinführung auf den wichtigsten Teil der Prüfung, der gestaltenden Interpretation. Der Operator ERLÄUTERN verlangt, dass du veranschaulichst, wie es zur Szene am Bahnhof kommt. Du sollst erklären, wie sich die Handlung in Dürrenmatts tragischer Komödie auf Ills Fluchtversuch hinentwickelt. Es ist ausdrücklich eine *kurze* Erläuterung gefordert. Auch wenn du dich ausführlich mit dem *Besuch der alten Dame* beschäftigt hast – achte darauf, nicht zu viel zu schreiben.

In jedem Fall ist eine kurze Einleitung vonnöten, die Autor, Titel und Erscheinungsjahr nennt sowie die Handlung grob umreißt. Du kannst natürlich auch eine originellere Hinleitung schreiben. Am Anfang einer Abiturprüfung ist die Nervosität aber besonders groß und ein passender Anfang ist oft schwer gefunden. In diesem Fall empfehlen wir, sich an einem klaren Schema zu orientieren. Wenn du bei der Korrektur viel Zeit hast, kannst du immer noch versuchen, hier kreativ zu sein.

Nach der Einleitung geht es darum, möglichst knapp zu erläutern, wie die Handlung auf die Bahnhofsszene zustrebt. Eine Interpretation der Szene selbst ist ausdrücklich nicht gefragt. Du kannst die Szene aber kurz (1-2 Sätze) im Ganzen der Tragikomödie verorten.

Teilaufgabe B:

- *Das Gespräch zwischen Lehrer, Pfarrer und Polizist gestalten*

Auf dieser Teilaufgabe liegt der Prüfungsschwerpunkt. Du musst nun einen Dialog zwischen dem Lehrer, dem Pfarrer und dem Polizisten GESTALTEN. Hierbei darfst und sollst du kreativ sein, musst aber gleichzeitig nachweisen, dass du den Text richtig verstanden hast. Der kreative und der hermeneutische Teil (Verständnis) gehen dabei Hand in Hand: *Indem* du die in den Personen angelegten Möglichkeiten ausgestaltest, erschließt und deutest du die Figuren in Dürrenmatts Werk. Deren Gedanken und Gefühle kannst du dabei genauer ausführen, als der Autor selbst es getan hat.

Methodisch gilt es, einige Dinge zu beachten: *Sprachlich* solltest du dich der Vorlage nähern, ohne sie allzu genau zu imitieren. Der Versuch, den sprachlichen Ausdruck exakt abzubilden, kann nämlich zeitaufwendig sein. Achte vor allem darauf, dass deine Lösung *inhaltlich* zur Handlung, zu den Charakteren und zur Figurenkonstellation passt. *Formal* ist ein Dialog gefordert.

Bei den Personen Lehrer, Pfarrer und Polizist handelt es sich um Honoratioren (Bürger mit herausgehobenem sozialen Status) Güllens. Betont der Lehrer gerne humanistische Normen und Werte, Bildung und Kultur, steht der Pfarrer für die christlichen Werte und sollte die moralische Instanz Güllens sein. Gesetz, Recht und Ordnung werden vom Polizisten repräsentiert. Berücksichtige in jedem Fall, dass sich die Amtsträger hinter dieser Fassade verstecken und von Dürrenmatt der Lächerlichkeit preisgegeben werden. Wenn du es dir zutraust, kannst du wie er die falsche Moral der Güllener entlarven, indem Gesagtes und Gemeintes in deinem Dialog nicht übereinstimmen. Wenn du dir darin nicht sicher bist, lasse die Figuren einfach ehrlich miteinander reden.

Versuche, mindestens 15 Minuten zum Korrekturlesen einzuplanen. Ein Punktabzug zu vieler Fehler wegen wäre in deiner Abiturprüfung besonders ärgerlich!